

Wir suchen eine gut organisierte und engagierte Persönlichkeit, die die GO PLASTIC COMPANY und THE GUTS COMPANY maßgeblich dabei unterstützt, ihre nationale und internationale Strahlkraft und entsprechende Arbeitsbereiche weiter auszubauen.

Über uns:

Die GO PLASTIC COMPANY entwirft, produziert und veranstaltet. Jedes Projekt variiert konzeptbedingt in Konstellation, Raum, Format und Umsetzung. Das freie, interdisziplinär aufgestellte Kollektiv begreift seinen Arbeitsmittelpunkt in Dresden und arbeitet von dort hinaus regional, bundesweit und international in verschiedenen Partnerschaften. Seit 2016 zählen sie zu den assoziierten Künstler*innen in HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste und bringen dort mindestens einmal im Jahr eine Koproduktion zur Uraufführung. www.goplasticcompany.com

#

THE GUTS COMPANY ist eine Dresdner Tanz-Company. Die Genregrenzen ständig infrage stellend, begleiten ihre Produktionen eine intensive Bewegungs- und Materialrecherche. Ihre Stücke sind nicht nur in klassischen Bühnenräumen zu sehen. THE GUTS COMPANY arbeitet vorwiegend interdisziplinär, auch site-specific productions, performative Installationen, Tanz- und im weitesten Sinne Musiktheater Produktionen sowie Symposien oder Workshopangebote gehören zu ihrem künstlerischen Bouquet. Seit 2018 erhält the guts company eine institutionelle Förderung durch die Landeshauptstadt Dresden. <https://thegutscompany.net/de>

##

Die **beiden** Compagnien, sind seit Jahren gegenseitige Wegbegleiter*innen. Beide entwickelten und entwickeln ihr jeweils eigenes künstlerisches Profil und sind darüber im regen Austausch. Demnach ist die Freude, dass beide Compagnien für die TANZPAKT RECONNECT Förderung ausgewählt worden sind, groß. Schon in der Bewerbungsphase um die Förderung entstand die Idee, Kräfte und Kapazitäten zu bündeln. Mit dem Arbeitsstandort Dresden ist das Wirken nach außen eine der großen Herausforderungen für Tanzcompagnien. Aus diesem Grund suchen wir eine gemeinsame Honorarkraft für die Distribution und die Vermittlung der jeweils künstlerischen Arbeit nach außen, die beide Compagnien vertritt und dabei unterstützt die Vorhaben zu realisieren.

Zu den Aufgabenbereichen gehören:

- Internes Prozessmanagement und Budgetkontrolle
- Akquise und Betreuung von Außenspielstätten
- Akquise von Fördergeldern
- Kommunikation in die Compagnien und nach außen
- Besuch von Messen und Festivals in Vertretung der Compagnien
- Enge Zusammenarbeit mit Kooperationspartner*innen sowie Verbänden, Communities
- Enge Zusammenarbeit mit den jeweiligen Abteilungen des Hauses, Sparten und Regieteamen der einzelnen Produktionen

Neben selbstständiger und strukturierter Arbeitsweise sind einschlägige Erfahrungen im Bereich Projektmanagement und Distribution notwendig. Berufserfahrung, sowie eigene Netzwerke im Bereich der Darstellenden Künste und darüber hinaus sind Voraussetzungen, ebenso ein sicherer Umgang mit MS Office und sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift.

Es handelt sich hierbei um einen Arbeitsumfang von 20h/Monat auf Honorarbasis (1.500€ brutto) für eine Laufzeit von 10 Monaten (bis 31.10.2021), wobei beide Compagnien eine Weiterführung anstreben.

Eine dauerhafte Präsenz in Dresden ist nicht erforderlich.

Um eine Bewerbung wird per E-Mail bis zum 10. Dezember 2020 gebeten an: office@goplasticcompagnie.de & post@thegutscompany.net

Die Bewerbungsgespräche sollen am 16. und 17. Dezember 2020 online oder in Präsenz statt finden.

Die Unterlagen beinhalten:

- Kurzer CV (max 1.000 Zeichen mit Leerzeichen)
- Zusammengefasste Vorhabensskizze (maximal A4-Seite: wie können die beiden Compagnien durch die eigene Expertise bereichert und vorangetrieben werden? Welche Netzwerke und Kooperationspartner*innen bestehen bereits, welche sind ggf. anzustreben?)

Auch innerhalb dieser Ausschreibung setzen wir uns für kulturelle Vielfalt und gegen Diskriminierung aufgrund von Behinderung, kultureller und sozialer Herkunft, Alter, Religion, Weltanschauung oder sexueller Identität ein.

a# u# ß# e# r# d# m# :# # # # # # #

THE GUTS COMPANY sucht ab 4. Januar 2021 Verstärkung im Bereich der Produktionsleitung!

Zeitraum: Januar 2021 – Oktober 2021 (mit Perspektive auf eine längerfristige Zusammenarbeit)

Wir suchen eine engagierte und flexible Person bevorzugt mit Wohnsitz Dresden (oder der Bereitschaft, nach Dresden zu ziehen), die uns im Projektzeitraum 2021 bei folgenden Aufgaben unterstützt:

- administrative Projektvorbereitung und -durchführung (Raum- und Personaldispo, Vertragsregelungen, Budgetübersicht, allgemeine Organisation)
- Kommunikation mit allen Projektbeteiligten (Dolmetscher*innen, Sprecher*innen, Techniker*innen und sonstige Partner*innen); Aufbau und Pflege einer Informationsstruktur
- administrative Betreuung PR- und Öffentlichkeitsarbeit
- Unterlagenerstellung (Textgrundlagen für Ausschreibungen/Open Call, Fotorechte...)
- Dokumentation der Produktionsabläufe, Nachbereitung
- Recherche und Angebotseinholung von technischen und sonstigen Dienstleistern
- Unterstützung in der Erstellung einer Publikation (ggf)
- Unterstützung in Organisation und Durchführung der öffentlichen Präsentationen sowie diskursiven Rahmenprogramms
- Organisation und Vorbereitung benötigter Dienstreisen und Unterkünfte
- Akquise weiterer Fördermittel

**THE
GUTS
COMP.**

Projekt: Die Krise als Chance - UNIT II

Die Debatte, ob die Darstellenden Künste angesichts des Aufstiegs der Online-Kultur eine Zukunft hat, ist virulenter geworden denn je. Wir möchten die Krise als kreative Chance sehen und darauf reagieren, indem wir über virtuelle Kommunikation, Kreativität und die Möglichkeit nachdenken, Tanz mit außergewöhnlichen Formaten auszuüben, zu vermitteln und zu reflektieren. Mit Hilfe von RECONNECT möchten wir nach neuen Formen einer gemeinsamen künstlerischen Arbeits- und Präsentationsform suchen und an der Frage künstlerisch forschen, in welcher Art und Weise eine Tanzerfahrung unter den neu gegebenen Umständen für das potentielle Publikum möglich ist.

Mit der **UNIT II** soll eine neue Form von Tanzerfahrung geschaffen werden. Angepasst an die aktuelle, weltweite Situation, wird ein Raum geschaffen, der unabhängig von Besucher- oder Reiseeinschränkungen, Herkunft oder maximalen Besucherzahlen funktioniert. THE GUTS COMPANY sieht sich in der Pflicht, zeitgenössischen Tanz weiterhin zu vermitteln, erfahrbar zu machen und zu kommunizieren, auch wenn die uns bekannte Form eines Tanz- oder Theatererlebnis in nächster Zeit so nicht möglich sein wird.

Der Erfahrungsraum **UNIT II** ist als mobiler Bau mit einer Grundfläche von ca. 3x3m geplant. Und ist eine Weiterentwicklung der [UNIT Version 1](#). Darin sollen Besucher*innen dazu eingeladen werden, sich intuitiv und spielerisch mit Bewegung und Tanz auseinanderzusetzen. Eine Kamera erfasst die im Raum befindliche Person. Auf einer Projektion werden visuelle Interpretationen der Bewegungen gezeigt. Jede Bewegung der Besucher*innen erzeugt ebenfalls ein auditives Feedback, welches durch die Intensität der Bewegungen sich hörbar verändert.

###

Wir freuen uns auf eine Person, die Lust auf kollektive Arbeitsweise, gemeinsame Planung und ein auf Technik fokussiertes Projekt zur Vermittlung von zeitgenössischen Tanz hat. Berufserfahrung im Produktionsbereich der freien Darstellenden Künste ist Voraussetzung, ebenso ein sicherer Umgang mit MS Office und sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift. Die Bezahlung erfolgt auf Honorarbasis.

Es handelt sich hierbei um einen Arbeitsumfang von ca 30-35h/Monat auf Honorarbasis (3.000€ brutto). THE GUTS COMPANY strebt eine Weiterführung nach dem Projektzeitraum an.

Wir freuen uns auf das Kennenlernen!

Um eine Bewerbung wird per E-Mail bis zum **10. Dezember 2020** gebeten an: post@thegutscompany.net

Die Bewerbungsgespräche sollen am 16. und 17. Dezember 2020 online oder in Präsenz stattfinden.

Die **Unterlagen** beinhalten:

- Kurzer CV (max 1.000 Zeichen mit Leerzeichen)
- Zusammengefasste Vorhabensskizze (maximal A4-Seite: wie kann die THE GUTS COMPANY durch die eigene Expertise bereichert und vorangetrieben werden? Welche Netzwerke und Kooperationspartner*innen bestehen bereits, welche sind ggf. anzustreben?)

Auch innerhalb dieser Ausschreibung setzen wir uns für kulturelle Vielfalt und gegen Diskriminierung aufgrund von Behinderung, kultureller und sozialer Herkunft, Alter, Religion, Weltanschauung oder sexueller Identität ein.